

# ZODIACO ELETTRICO

35a50def.ai 1 06/12/09 23:17



AN AIDORU ASSOCIAZIONE'S PRODUCTION  
PROMOTED BY A BUZZ SUPREME  
DISTRIBUTED BY AUDIOGLOBE  
CD ALBUM IS AVAILABLE ON WWW.AIDORU.ORG



www.aidoru.org



AIDORU PERFORMS

# KARLHEINZ STOCKHAUSEN'S TIERKREIS



[www.aidoru.org](http://www.aidoru.org)

booking [www.aidoruassociazione.com](http://www.aidoruassociazione.com)

artwork by Dario Giovannini - 2009 © Aidoru

# Zodiaco Elettrico

Aidoru performs Karlheinz Stockhausen's *Tierkreis*

**Mirko Abbondanza** basso **Michele Bertoni** chitarra, basso, tastiera, percussioni  
**Dario Giovannini** chitarra **Diego Sapignoli** batteria, percussioni, campionamenti, glockenspiel

## ospite live

il filosofo **Luigi Vallauri Lombardi**

## ospiti nel libro

**Stefano Lombardi Vallauri** (musicologo e docente allo IULM, Milano)

**Paolo Bellipanni** (caporedattore di Rockline)

**Fabio Strada** (redattore di Allaboutjazz)

**Giacomo D'Alelio** (Liberazione)

**Luigi Ceccarelli** (compositore)

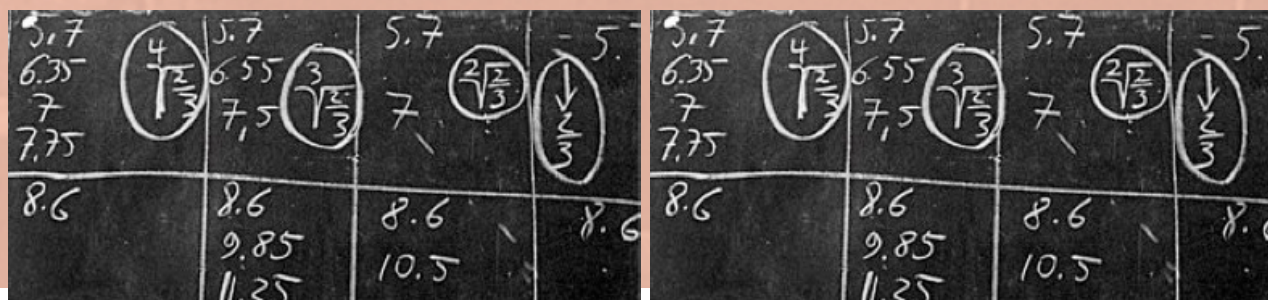
**Roberto Fabbi** (dir. art. APERTO festival - Reggio Emilia)

**Stefano Isidoro Bianchi** (caporedattore Blow Up)

**Claudia Galal** (redattore In Sound)

**produzione artistica** Aidoru, Andrea Comandini e Loris Ceroni  
**registrato** il 26 e 27 dicembre 2010 presso studio Le Dune, Riolo Terme (RA)

produzione: **Aidoru Associazione** e **NDA/INTERNO 4**  
organizzazione: **Aidoru Associazione** promozione: **Lunatik**



Abbiamo scelto di lavorare sulle melodie di **Tierkreis** perché hanno un sapore celeste e sospeso, sono libere ed estasianti e, perché l'opera concede molta libertà interpretativa. **Tierkreis** è costituito da 12 canti legati in maniera mistica ed esoterica ai 12 segni zodiacali, composizioni che affidano a chi se ne fa interprete il compito di stabilire il luogo emotivo in cui condurre l'opera. Così abbiamo preso le partiture e rielaborate secondo il nostro stile, senza la preoccupazione di violare qualcosa di "sacro", ma con la simpatica "presunzione" che forse anche **Karlheinz Stockhausen** avrebbe potuto gradire questo piccolo esperimento di contaminazione.

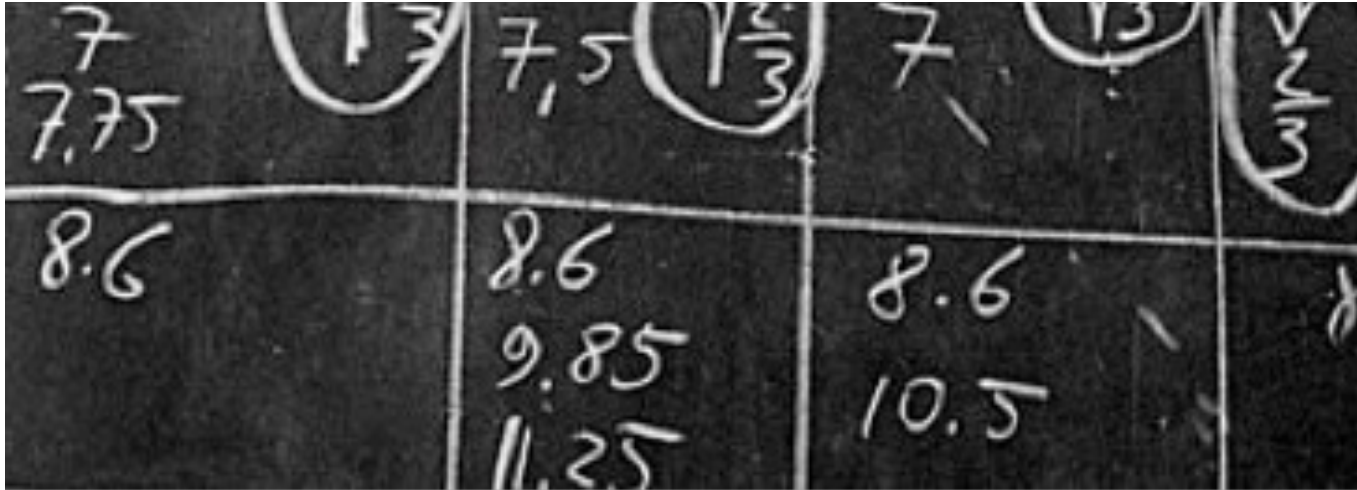
Stiamo sul palco come un vero e proprio quartetto acustico, un quartetto d'archi, anche se teniamo in mano strumenti elettrici e la nostra fonte sonora rimangono gli amplificatori. Non c'è però un'amplificazione generale come in un normale concerto rock, così s'esplorano diversi livelli acustici con questo anomalo quartetto, i cui musicisti sono in relazione l'uno con l'altro solamente grazie all'utilizzo della propria fonte sonora diretta e del proprio "gesto musicale". Infine c'è in questa reinterpretazione la volontà di congiunzione tra due mondi, quello della musica classica contemporanea e quello del rock, che troppo spesso vivono una lontananza costretta.

### **Aidoru**

Alcuni live di **Zodiaco Elettrico** sono veri e propri momenti dedicati all'ascolto grazie all'ausilio delle parole e della presenza scenica di **Luigi Lombardi Vallauri**. In queste occasioni il concerto trova la sua forma più completa. Le melodie mistiche e misteriose di Stockhausen eseguite con slancio dagli **Aidoru**, tradotte in una sonorità elettrica moderna, si dipanano e intersecano ai voli di pensiero di Lombardi Vallauri che attraverso la sua analisi contemplativa ci svelerà l'arco celeste nella sua meraviglia estetica ma anche e soprattutto l'uomo, esaltato nel suo tendere all'infinito e all'elevazione spirituale.

Uno spettacolo all'insegna del rapporto misterioso fra musica, filosofia, paesaggio e astrologia: un'intersezione continua di strutture, rette e segmenti logici, un rapporto simbiotico e complementare che ti trasporta all'interno della dimensione più completa e onirica dell'ascolto.





Dalla data della sua composizione (1974/75) fino ai giorni nostri, tantissimi ensemble, musicisti, orchestre si sono cimentati nella "propria" versione di **Tierkreis**, ma a quanto risulta è la prima volta che un gruppo "rock" ne dà la propria personale rilettura. **Zodiaco Elettrico** è un progetto nato con la volontà di abbinare l'organico degli Aidoru (composto da strumenti provenienti esclusivamente dall'ambito rock) ad un repertorio legato alla musica "colta".

Questa piccola operazione pionieristica ha suggerito agli **Aidoru** l'idea di cercare una collocazione più definita per il progetto musicale. Si è voluto creare una sorta di contesto, un preambolo "critico" che permetta di poter fruire del disco in maniera un po' più consapevole. Così **Zodiaco Elettrico** viene divulgato attraverso un **cd abbinato ad un'edizione critica**: accompagnano il disco **scritti teorici e analitici** di studiosi, operatori, giornalisti ed esperti che, avendo come pretesto gli argomenti e le problematiche che comporta l'esecuzione di *Tierkreis* da parte di un gruppo rock, trattano tematiche "scottanti", **riguardanti lo stato della ricerca musicale oggi**. Che senso ha oggi giorno parlare di generi musicali? A che punto è la contaminazione fra la musica "colta" e il resto della musica? Quali sono ancora i tabù che impediscono alla musica "colta" di scendere dal pulpito e immergersi nuovamente nel popolo? Ed altre domande ancora, che per anni sono state nutrimento per la personale ricerca degli Aidoru.

Questa pubblicazione inaugura un percorso che la band vorrebbe nel tempo sviluppare: all'insegna dell'unione degli ambiti della musica "colta" e rock: alternando la pubblicazione di dischi originali a dischi di "cover" come questo, proprio per rimarcare la loro volontà di unione fra i due mondi.

Il **Tierkreis**, costituito da 12 melodie ognuna rappresentante un segno dello Zodiaco, è forse la composizione più famosa di **Stockhausen**: fu scritta originariamente per carillon, come parte di un'opera teatrale per bambini per percussioni chiamata Musik im Bauch (Musica nella pancia). Queste 12 melodie (con o senza il loro accompagnamento) formano un lavoro autonomo che può essere interpretato da un qualsiasi strumento, ed esistono anche in una versione per il canto.

## **estratto stampa - anteprima live Giacomo d'Alelio (sul palco) Il Mucchio Selvaggio**

*“Sono passati per Roma a febbraio gli Aidoru. Viene spiegato che, come da indicazione del maestro Stockhausen, la presentazione di “Tierkreis” dovrà sempre rispettare il calendario zodiacale. Dunque, febbraio = acquario, e via a procedere, fino a concludere il cerchio che riporterà questo viaggio astrale di nuovo all’inizio. Assorti e ispirati, rispettano, zodiaco dopo zodiaco, quanto affermato: “Abbiamo scelto di lavorare sulle melodie di ‘Tierkreis’ perché hanno un sapore celeste e sospeso, sono libere ed estasianti...”. Il piccolo palco è tagliato dalle luci che vanno a illuminare gesti attenti, che, proponendone una versione rock-punk lunare, con momenti di quiete e accelerazioni improvvise, assolvono a quanto promesso. Occhi chiusi, presi dall’ispirazione, con amorevole attenzione consegnano un’ora di concerto che a tratti viene rotto dall’applauso sentito del pubblico, che in un dialogo silenzioso col gruppo, sente quando anche quel battito di mani fa parte davvero di quanto sta avvenendo. Il pubblico, entusiasta, alla fine ringrazia con decisione”.*

## **nota bio Aidoru**

Nati nei primi anni 90 a Cesena con il nome di **Konfettura**, gli **Aidoru** sono Dario Giovannini, Diego Sapi gnoli, Michele Bertoni e Mirko Abbondanza. Inizialmente band di influenza punk-rock con una certa visibilità, il gruppo ha poi sviluppato uno stile proprio nel quale approdano echi di generi molto diversi tra loro, dal post-rock al jazz, dalla classica al pop. Nel tempo l'ambito di ricerca degli Aidoru si allarga portando il gruppo a confrontarsi con diverse forme artistiche, dal teatro alla performance, dalla poesia alla video-arte. Questa apertura li porta a fondare nel 2001 **Aidoru Associazione**. Nello stesso anno comincia il prolifico rapporto con il Teatro Valdoca e Mariangela Gualtieri che continua a tutt'oggi. Nel corso degli anni il gruppo si apre a importanti collaborazioni: sono invitati alle registrazioni del primo album solista di John de Leo; lavorano in qualità di arrangiatori e musicisti per diverse produzioni di Loris Ceroni (Sony Mexico); suonano con altri e creano nuovi progetti tra i quali: Marquez, Carretti Musicali, Coro Corridore con Megafoni, Andrea Cola, Hugo Race (Nick Cave), Dan Stuart (Green on Red), JD Foster (Calexico, Richmond Fontaine), Roy Paci, Damo Suzuki, Granturismo, Anna Oxa, Vinicio Capossela.

## **nota bio Luigi Lombardi Vallauri**

Dopo una formazione teologica, si è laureato in Giurisprudenza e, dal '70, è professore ordinario di Filosofia del diritto nell'Università di Firenze. Dal '76 al '98 ha inoltre insegnato Filosofia del diritto presso l'Università Cattolica di Milano, dalla quale è stato allontanato per eterodossia: nel corso delle vicende del contenzioso giudiziario è stato depositato ricorso presso la Corte europea dei diritti dell'uomo che ha ritenuto lesi i diritti alla libertà di espressione e ad un equo processo nei confronti del filosofo. Dal '73 al '77 Direttore dell'Istituto per la Documentazione Giuridica del CNR di Firenze. Dal '96 al 2000 Presidente della Società Italiana di Filosofia Giuridica e Politica.

Nel 2004 ha condotto per Radio 3 il programma “Il Terzo Anello/Meditare in Occidente” (per ascoltare le puntate: [http://www.radio.rai.it/radio3/terzo\\_anello/meditare\\_occidente/puntate.cfm](http://www.radio.rai.it/radio3/terzo_anello/meditare_occidente/puntate.cfm)). I suoi studi coprono un arco molto ampio di tematiche non solo storico-, teorico- e filosofico-giuridiche. Ad esempio, con i volumi **Terre. Terra del Nulla, Terra degli uomini, Terra dell'Altro; Logos dell'essere, logos della norma; Nera Luce**, approfondisce i principi della filosofia generale e della filosofia della religione e getta le basi di una mistica, pensata e metodicamente praticata, all'intersezione tra spiritualità orientale e scienza/arte occidentale. Dal '79 fonda e conduce ‘gruppi di meditazione’ intesi a esplorare le possibilità di una vita contemplativa all'altezza del sapere moderno attività che possono farci dire che Lombardi Vallauri sia al tempo Filosofo e Maestro di Vita.

