



ZODIACO ELETTRICO

aidoru performs Karlheinz Stockhausen's Tierkreis



**La prima reinterpretazione rock del *Tierkreis* di Stockhausen
40 minuti di musica + libro di 64 pagine**



Zodiaco Elettrico

Aidoru performs Karlheinz Stockhausen's *Tierkreis*

private area

italiano :: http://www.aidoruassociazione.com/private_area/tierkreis/tierkreis.html

inglese :: http://www.aidoruassociazione.com/private_area/tierkreis/TierkreisEng.html

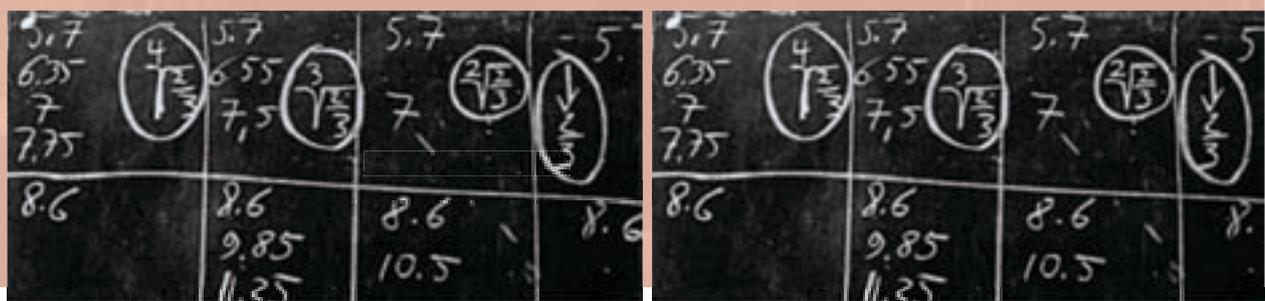
È la prima volta che il celebre *Tierkreis* di Karlheinz Stockhausen viene riproposto in chiave rock. La sfida raccolta dagli Aidoru non consiste nella semplice rilettura dell'opera, ma ha un valore aggiunto soprattutto come tentativo di dialogo costruttivo tra il mondo della musica "colta" e quello della musica "popular".

Le ragioni del progetto sono efficacemente spiegate nelle parole degli **Aidoru**:

*"Abbiamo scelto di lavorare sulle melodie di **Tierkreis** perché hanno un sapore celeste e so-*

*speso, sono libere ed estasianti, e perché l'opera concede molta libertà interpretativa. Tierkreis è costituito da dodici canti legati in maniera mistica ed esoterica ai dodici segni zodiacali, composizioni che affidano a chi se ne fa interprete il compito di stabilire il luogo emotivo in cui condurre l'opera. Così abbiamo preso le partiture e rielaborate secondo il nostro stile, senza la preoccupazione di violare qualcosa di "sacro", ma con la simpatica "presunzione" che forse anche **Karlheinz Stockhausen** avrebbe potuto gradire questo piccolo esperimento di contaminazione.*

Stiamo sul palco come un vero e proprio quartetto acustico, un quartetto d'archi, anche se teniamo in mano strumenti elettrici e la nostra fonte sonora rimangono gli amplificatori. Non c'è però un'amplificazione generale come in un normale concerto rock, così s'esplorano diversi livelli acustici con questo anomalo quartetto, i cui musicisti sono in relazione l'uno con l'altro solamente grazie all'utilizzo della propria fonte sonora diretta e del proprio "gesto musicale". Infine, c'è in questa reinterpretazione la volontà di congiunzione tra due mondi, quello della musica classica contemporanea e quello del rock, che troppo spesso vivono una lontananza costretta."



ZODIACO ELETTRICO Aidoru performs Karlheinz Stockhausen's *Tierkreis* non è soltanto un disco, ma è abbinato a un libro che ne accompagna l'ascolto e facilita l'esplorazione di questi territori musicali apparentemente distanti.

IL CD

Il *Tierkreis* (in tedesco Zodiaco), formato da 12 melodie ognuna rappresentante un segno zodiacale, è forse la composizione più famosa di **Stockhausen**. Scritte originariamente per carillon come parte di un'opera teatrale per bambini (*Musik im Bauch*), le melodie del *Tierkreis* costituiscono un lavoro autonomo che può essere interpretato da qualsiasi strumento.

Infatti, dalla data della sua composizione (1974/75) a oggi, sono stati tantissimi gli ensemble, i musicisti e le orchestre che si sono cimentati nella propria versione di *Tierkreis*, ma è la prima volta che la composizione viene riletta da un gruppo rock.

Il progetto di *Zodiaco Elettrico* nasce con la volontà di abbinare l'organico degli **Aidoru**, composto da strumenti provenienti dall'ambito rock, a un repertorio legato alla musica "colta", nel tentativo di gettare un ponte tra i due mondi.

Tracklist

01 **Capricorn** 02 **Aquarius** 03 **Pisces** 04 **Aries** 05 **Taurus** 06 **Gemini** 07 **Cancer** 08 **Leo**
09 **Virgo** 10 **Libra** 11 **Scorpio** 12 **Sagittarius** 13 **Capricorn (reprise)**

IL LIBRO

Accompagnano il disco alcuni scritti teorici e analitici di musicologi, studiosi e giornalisti, che prendono come pretesto l'esecuzione del *Tierkreis* da parte degli Aidoru per affrontare alcuni temi riguardanti lo stato della ricerca nella musica di oggi.

Ha ancora senso parlare di generi musicali? Qual è il livello di contaminazione tra la musica "colta" e l'altra musica?

Scritti di: Paolo Bellipanni (caporedattore *Rockline*), Luigi Ceccarelli (compositore), Giacomo d'Alelio (giornalista *Liberazione*), Roberto Fabbi (curatore artistico APERTO Festival, Fondazione I Teatri/Reggio Emilia), Claudia Galal (giornalista musicale), Dario Giovannini (Aidoru), Stefano Lombardi Vallauri (musicologo e docente IULM, Milano), Fabio Strada (redattore di *Allaboutjazz*).

IL LIVE

Il progetto *Zodiaco Elettrico* esiste oltre i confini della musica registrata e vive nella dimensione live come esperienza intensa ed emozionante: gli **Aidoru** occupano lo spazio scenico come un quartetto d'archi, ma le voci dei loro strumenti elettrici arrivano dagli amplificatori.

In alcune occasioni speciali il live di *Zodiaco Elettrico* diventa un vero e proprio momento dedicato all'ascolto grazie all'ausilio delle parole e della presenza scenica di **Luigi Lombardi Vallauri**. È così che il concerto trova la sua forma più completa.

Le melodie mistiche e misteriose di Stockhausen eseguite con slancio dagli Aidoru, tradotte in una sonorità elettrica moderna, si dipanano e intersecano ai voli di pensiero di Lombardi Vallauri che attraverso la sua analisi contemplativa ci svelerà l'arco celeste nella sua meraviglia estetica ma anche e soprattutto l'uomo, esaltato nel suo tendere all'infinito e all'elevazione spirituale. Uno spettacolo all'insegna del rapporto misterioso fra musica, filosofia, paesaggio e astrologia: un'intersezione continua di strutture, rette e segmenti logici, un rapporto simbiotico e complementare che ti trasporta all'interno della dimensione più completa e onirica dell'ascolto.

locandina

aidoru **Dario Giovannini** chitarra **Michele Bertoni** chitarra, basso, tastiera, percussioni
Mirko Abbondanza basso **Diego Sapignoli** batteria, percussioni, campionamenti, glockenspiel, melodica

ospite live il filosofo **Luigi Vallauri Lombardi**

interventi nel libro **Paolo Bellipanni** (Rockline) **Luigi Ceccarelli** (compositore)
Giacomo D'Alelio (Liberazione) **Dario Giovannini** (Aidoru) **Claudia Galal** (giornalista musicale)
Roberto Fabbi (curatore art. APERTO festival - Fondazione I Teatri / Reggio Emilia)
Stefano Lombardi Vallauri (musicologo e docente allo IULM, Milano) **Fabio Strada** (Allaboutjazz)

produzione

produzione artistica Aidoru, Andrea Comandini e Loris Ceroni

registrato il 26 e 27 dicembre 2010 presso studio Le Dune, Riolo Terme (RA)

produzione e promozione: **Aidoru Associazione** e **NDA/INTERNO 4**

nota bio Aidoru Nati nei primi anni 90 a Cesena con il nome di Konfettura, inizialmente band di influenza punk-rock con una certa visibilità, il gruppo ha poi sviluppato uno stile proprio nel quale approdano echi di generi molto diversi tra loro, dal post-rock al jazz, dalla classica al pop. Nel tempo l'ambito di ricerca degli Aidoru si allarga portando il gruppo a confrontarsi con diverse forme artistiche, dal teatro alla performance, dalla poesia alla video-arte. Questa apertura li porta a fondare nel 2001 Aidoru Associazione. Nello stesso anno comincia il prolifico rapporto con il Teatro Valdoca e Mariangela Gualtieri che continua a tutt'oggi. Nel corso degli anni il gruppo si apre a importanti collaborazioni: sono invitati alle registrazioni del primo album solista di John de Leo; lavorano in qualità di arrangiatori e musicisti per diverse produzioni di Loris Ceroni (Sony Mexico); suonano con altri e creano nuovi progetti tra i quali: Carretti Musicali, Hugo Race (Nick Cave), Dan Stuart, JD Foster (Calexico, Richmond Fontaine), Roy Paci, Damo Suzuki, Anna Oxa, Vinicio Capossela.

nota bio Luigi Lombardi Vallauri Dal '70, è professore ordinario di Filosofia del diritto nell'Università di Firenze. Dal '76 al '98 ha inoltre insegnato Filosofia del diritto presso l'Università Cattolica di Milano, dalla quale è stato allontanato per eterodossia: nel corso delle vicende del contenzioso giudiziario è stato depositato ricorso presso la Corte europea dei diritti dell'uomo che ha ritenuto lesi i diritti alla libertà di espressione e ad un equo processo nei confronti del filosofo. Dal '73 al '77 Direttore dell'Istituto per la Documentazione Giuridica del CNR di Firenze. Dal '96 al 2000 Presidente della Società Italiana di Filosofia Giuridica e Politica. Nel 2004 ha condotto per Radio 3 il programma "Il Terzo Anello/Meditare in Occidente" (per ascoltare le puntate: http://www.radio.rai.it/radio3/terzo_anello/meditare_occidente/puntate.cfm). I suoi studi coprono un arco molto ampio di tematiche non solo storico-, teorico- e filosofico-giuridiche. Ad esempio, con i volumi *Terre. Terra del Nulla, Terra degli uomini, Terra dell'Oltre; Logos dell'essere, logos della norma; Nera Luce*, approfondisce i principi della filosofia generale e della filosofia della religione e getta le basi di una mistica, pensata e metodicamente praticata, all'intersezione tra spiritualità orientale e scienza/arte occidentale. Dal '79 fonda e conduce 'gruppi di meditazione' intesi a esplorare le possibilità di una vita contemplativa all'altezza del sapere moderno attività che possono farci dire che Lombardi Vallauri sia al tempo Filosofo e Maestro di Vita.

